



La carta

Una hoja de papel arrastrada por una tormenta de arena llega a las manos de Moussa. Enseguida piensa en hacer un dibujo de Thille Boubacar para su padre, que vive en el extranjero. Pero todo Thille no cabe en una hoja. Moussa emprende un recorrido por este pueblo senegalés para descubrir qué le gustaría ver a su padre. Le cuesta mucho decidirse. Pero, por suerte, cuenta con la ayuda de su amiga Mariama.

P.V.P.: 15 €, cartoné
21,5 x 26 cm
40 páginas

ISBN: 978-84-17383-06-0 (castellano)
ISBN: 978-84-17383-07-7 (catalán)

A partir de
5 años

Temas
migración, familia,
recuerdos, dibujo,
África, desarraigo



Texto: **Roser Rimbau**
Ilustraciones: **Rocío Araya**
Traducción del catalán:
Patric de San Pedro

Roser Rimbau nació en Girona en 1968. Es ex periodista, ex correctora y ex percusionista, pero no piensa dejar de escribir nunca para los peques. En 2006 recibió el premio Comte Kurt por *En Naïm s'ha descolorit*, convocado por la editorial La Galera. Takatuka también ha publicado su relato *El gol* y *Cuando el hombre más fuerte del mundo se pone al teléfono, todo el mundo lo confunde con la tía Encarna*.

Rocío Araya nació en Bilbao en 1982. Estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y realizó un máster en Educación. Se formó como ilustradora de manera autodidacta. Ha publicado en diferentes editoriales españolas y en la editorial suiza Notari. Su obra ha sido seleccionada para más de veinte exposiciones en España, Francia, Chile, Italia y Portugal.

Características:

Un dibujo hace de hilo conductor para hablar de la migración y del desarraigo que comporta.

Este álbum tiene su origen en un espectáculo de teatro de sombras que las compañías Cap de Pardals, de Salt (Gerona), y Cudaari Gandal, de Thille Boubacar (Senegal), prepararon conjuntamente durante una estancia de la primera en Thille. El espectáculo se basaba en dibujos hechos por los niños y jóvenes del pueblo, al-

gunos de los cuales han servido para hacer este álbum.

Recurriendo al collage, Rocío Araya consigue integrar perfectamente las imágenes creadas por los jóvenes de Thille en su propio estilo. Al final del libro se presentan algunos fragmentos de los dibujos originales y se invita a los lectores a buscarlos en el álbum. Y también se incluye un pequeño glosario de palabras en fula, la lengua de nuestro protagonista.