

**“Un llibre sobre el medi ambient en què els animals tenen la paraula”**

L'editorial Takatuka publica aquest mes d'octubre l'àlbum *Lota, la catxalota* escrit per Roser Rimbaud a partir de la idea del Col·lectiu d'il·lustradores Rosa Sardina. Un llibre pensat per a conscienciar als infants de l'impacte que tenen els residus sobre el nostre planeta, en concret en els mars i oceans, i animar-los a canviar d'hàbits de consum des de ben petits.

La protagonista d'aquesta història és la Lota, una balena que un bon dia decideix investigar d'on ve tota la brutícia que arriba a casa seva, el mar. Amb l'ajuda del seu amic Malacu, el cranc, i un corb marí segueixen la pista als plàstics i la brossa que hi ha a l'aigua fins a trobar-ne la causa, l'espècie humana. A terra ferma coneixen a la Sumi, una nena que els mostra com el plàstic és present a tot arreu: al menjar, a les begudes, als embolcalls i a les joguines. Junts decideixen portar a terme una operació de neteja del mar.

La proliferació de plàstics i altres residus no-biodegradables en el medi ambient, i especialment al mar, s'ha convertit en un tema de gran rellevància social. Els plàstics estan per tot arreu, es dispersen moltíssim i no es degraden amb facilitat. Es calcula que cada any poden arribar als mars i oceans fins a 12 milions de tones d'escombraries. Es calcula que la producció de plàstics el 2020 serà de prop de 500 milions de tones (un 900% més que el 1980).

Davant d'aquesta situació i per ajudar a canviar el món, demostrant que es pot aconseguir de forma col·laborativa neix Rosa Sardina. Dotze dones artistes que han treballat juntes el llibre a partir de la tècnica del collage. Així, totes les il·lustracions han estat pintades, retalla-des i enganxades a mà. Aquesta és una de les característiques que fa únic l'àlbum il·lustrat de *Lota, la catxalota*.

El col·lectiu el formen: Elena Val, Teresa Guilleumes Morell, Sonia Estela Guerra, Cristina Sabaté, Belén Loza, Alba Ginesta Ferrer, Maria Josep Figuroa Naqui, Imma Palahí, Natsumi Noma, Lydia Garrido Lafuente, Raquel SanSan i Leocadia Casamitjana.

A partir de la idea de Rosa Sardina n'ha fet el text Roser Rimbau, autora d'altres contes per a nens de les editorials Takatuka, Publicacions de l'Abadia de Montserrat i La Galera. Al llarg de la seva trajectòria ha estat guardonada amb diversos premis, com els premis Comte Kurt al 2006 per *En Naïm s'ha descolorit*, i el White Ravens 2018 i el Premio Fundación Cuatrogatos 2019 per *La carta*.

Després d'aquesta experiència, el col·lectiu d'il·lustradores Rosa Sardina té la voluntat de seguir creant nous títols per seguir explicant temes d'abast social als nens i les nenes. Perquè a vegades els conflictes i embolics dels grans són molt més fàcils d'entendre i arreglar des de la mirada dels infants.